

Apie autorius

INGRIDA ALONDERĖ Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė chorinio dirigavimo bakalauro ir muzikos teorijos ir kritikos magistro studijas. Vilniaus miesto profesionalaus kamerinio choro „Jauna muzika“ direktorė, nuolat reiškiasi kaip muzikos kritikė, periodiniuose leidiniuose ir interneto svetainėse rašo apie kultūrinį gyvenimą. Šiuo metu jungtinės Vilniaus dailės akademijos, Lietuvos kultūros tyrimų ir LMTA humanitarinių mokslų menotyros krypties doktorantūros programos doktorantė. Europos Sąjungos struktūrinių fondų finansuojamos konkursinės doktorantūros vietos disertacijos tema – „Chorinio atlikimo tradicijos peržengimas: Lietuvos chorai XXI a. atlikėjiškos praktikos kontekste“, darbo vadovė – prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli. Tyrimo objektas – tarpdalykinis choro menas kaip savitas ir įvairialypis fenomenas šių laikų atlikimo meno sociologijos ir performatyvumo estetikos lauke.
ingrida.alondere@gmail.com

BEATA BAUBLINSKIENĖ – muzikologė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos absolventė (prof. Rūtos Stanevičiūtės-Kelmickienės kl.), Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos narė. Nuo 2003 m. dalyvauja tarptautinėse muzikologų konferencijose, jos straipsniai publikuojami Lietuvos ir užsienio mokslo žurnaluose ir straipsnių rinkiniuose. 2022 m. baigė podiplomines liturginės monodijos studijas Popiežiškajame Jono Pauliaus II universitete Krokuvoje (diplominio darbo vadovas – prof. Michał Sławecki). Tobulinosi įvairiuose grigališkojo choralo kursuose Lietuvoje ir svetur, kuriuos vedė pagrindiniai liturginės monodijos tyrinėjimų ir interpretavimo žinovai (J. B. Göschl, A. Turco, L. Nardini ir kt.). Inicijavo ir organizavo XIV–XV a. Vilniaus bernardinų rankraščių giesmių atlikimą (2020) ir plokštelės *Gaude Maria Virgo* įrašus (2021) su choru *Schola Gregoriana Vilnensis* (dir. M. Sławecki). Mokslinių interesų centre – grigališkųjų rankraščių studijos.
beata.baublinskiene@lmta.lt

BARBORA BIZEVIČIŪTĖ – Vilniaus universiteto 4 kurso psichologijos bakalauro studijų studentė. Lietuvos psichologų studentų sąjungos narė, „Jaunimo linijos“ savanorė. Mokslinių interesų sritys: prieraišumas, pasitenkinimas santuoka, psichopatiškumas.
b.bizeviciute@gmail.com

LAIMA BUDZINAUSKIENĖ – muzikologė, docentė, humanitarinių mokslų daktarė. 1996 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė muzikologijos magistro studijas, 2000 m. apgynė humanitarinių mokslų srities (menotyra, muzikologija) daktaro disertaciją „XVIII a. pabaigos–XIX a. Lietuvos bažnytinės kapelos. Veikla ir repertuaras“ (darbo vadovė – dr. J. Trilupaitytė). Nuo 2002 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja, nuo 2016 m. – LMTA docentė, nuo 2012 m. – Muzikos istorijos, nuo 2022 m. – Muzikologijos katedros vedėja, nuo 2020 m. – LMTA Muzikos fakulteto tarybos pirmininkė, nuo 2021 m. – LMTA Senato narė. Mokslo žurnalo „Ars et praxis“ vyriausiojo redaktoriaus pavaduotoja, mokslo žurnalo „Menotyra“ redakcinės

kolegijos narė. Lietuvos kompozitorių sąjungos narė. Mokslinių tyrimų sritys: XVI–XX a. Lietuvos muzikos istorija, bažnytinė muzika, Vilniaus bažnytinių kapelų veikla ir repertuaras, personalijos, muzikos rankraščiai. Parašė per 30 mokslo straipsnių ir studijų, skaitė pranešimų Lietuvos ir tarptautinėse konferencijose, 2021 m. išleido monografiją „Vilniaus katedros kapela“. laima.budzinauskiene@lmta.lt

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ su pagyrimu baigė Lietuvos valstybinę konservatoriją. Daktaro disertaciją rengė Maskvos P. Čaikovskio konservatorijoje (vadovas – prof. habil. dr. J. Cholopovas), 1990 m. ją apgynė Vilniuje. 1996 m. gavo Saksonijos krašto kultūros ir švietimo ministerijos stipendiją moksliniam darbui Vokietijoje. 2008 m. atliko habilitacijos procedūrą; profesorė, habilituota daktarė. 2002 m. laimėjo *Oxford Colleges Hospitality Scheme* stipendiją moksliniams tyrimams Jungtinėje Karalystėje. 2007 m. gavo DAAD (*Deutscher Akademischer Austauschdienst*) stipendiją tęsti mokslinius tyrimus Leipcigo universitete. Skaitė pranešimų ir publikavo straipsnių Lietuvoje, Latvijoje, Vokietijoje, Rusijoje, Gruzijoje, Ukrainoje, Didžiojoje Britanijoje, Belgijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Jugoslavijoje, Kinijoje, Italijoje, Suomijoje, JAV ir kt. Išleido monografijas „Lietuvių muzikos modernistinės tapatybės žvalgymas“ (2016), „Muzikos genotipo teorinis modelis“ (2022), „Lietuvių muzikos kultūros raida (1970–2020) genotipo požiūriu: nuo deformacijos iki naujų fenomenų“ (2022), tris kolektyvines monografijas: „Feliksas Bajoras: viskas yra muzika“ (2002), „Algirdas Jonas Ambrazas: muzikos tradicijos ir dabartis“ (2007), „M. K. Čiurlionis: jo laikas ir mūsų laikas“ (2013). Įsteigė žurnalą „Lietuvos muzikologija“ (išleisti 23 tomai). Šiuo metu toliau rengia penkiatomį studijų vadovą „Muzikos kalba“ (du tomai pasirodė 2003 ir 2006 m.). 2008–2013 m. – Lietuvos mokslo tarybos Humanitarinių ir socialinių mokslų komiteto narė. grazina.daunoraviciene@lmta.lt

LAURA DUBOSAITĖ – psichologė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) Pedagogikos katedros lektorė. 1993 m. baigė LMTA smuiko klasę, 1996 m. Vilniaus universitete įgijo psichologijos magistro laipsnį (pedagoginės psichologijos specializacija). Skaito pranešimus respublikinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, yra parengusi mokslo publikacijų, veda respublikinius seminarus pedagogams. Mokslinių interesų sritys: pedagoginė psichologija, muzikos pedagogika. dubosait@gmail.com

GIEDRĖ GABNYTĖ – pianistė, tarptautinių konkursų laureatė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) absolventė. 1999 m. baigė magistrantūros studijas, įgijo pianisto solisto, kamerinio ansamblio dalyvio, pedagogo kvalifikacijas. Tais pačiais metais stažavo Zalcburgo aukštojoje muzikos ir vaizduojamojo meno mokykloje *Mozarteum* (Austrija). 2008 m. įgijo magistro diplomą Vilniaus pedagoginio universiteto Kultūros ir meno edukologijos institute, 2010–2013 m. studijavo Šiaulių universiteto edukologijos krypties doktorantūroje, 2014 m. apgynė edukologijos daktaro disertaciją. Šiuo metu dirba LMTA Pedagogikos katedroje, nuo 2011 m. – šios katedros docentė. Reiškiasi Lietuvos koncertiniame gyvenime, aktyviai dalyvauja mokslinėje veikloje: skaito pranešimus respublikinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose, yra parengusi mokslo publikacijų šalies ir užsienio mokslo leidiniuose, Lietuvos edukacinių tyrimų asociacijos (LETA) narė. Mokslinių interesų sritys: muzikinis ugdymas, muzikos mokytojų rengimas, jaunojo pianisto rengimo ypatumai. ggabnyte@yahoo.com

KRISTUPAS GIKAS 2012 m. baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) fleitos specialybę (prof. Valentino Gelgoto kl.). Studijų metu klasikinės ir šiuolaikinės akademinės muzikos atlikimo patirties įgijo aktyviai koncertuodamas, dalyvaudamas meistriško kursuose ir tarptautiniuose konkursuose. Baigęs bakalauro studijas, šiuolaikinės / improvizacinės muzikos žinias tobulino prof. Vykinto Baltako ir Liudo Mockūno vadovaujamoje šiuolaikinės muzikos ir improvizacijos magistro programoje, čia studijuodamas pradėjo rašyti muziką fleitai solo ir nedideliems ansambliams, susidomėjo elektronika kaip muzikos komponavimo priemone. 2019–2020 m. plėtė kompetenciją Hagos karališkojoje konservatorijoje, čia studijavo sonologiją (garso mokslą). Šiuo metu studijuoja LMTA doktorantūroje, specializacija – šiuolaikinė elektroakustinė muzika; užsiima aktyvia atlikėjo, kūrybine ir kultūros renginių organizavimo veikla.
kristupas.gikas@lmta.lt

GINTARĖ KAMINSKAITĖ 2019 m. su pagyrimu baigė violončelės magistro studijas Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje (prof. Rimanto Armono kl.). Tais pačiais metais pradėjo doktorantūros studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Šiuo metu atlieka meno doktorantūros tyrimą ir gilina išplėstines ir daugiastilistines violončelės technikas, atlikėjams atsiveriančias kūrybines ir karjeros perspektyvas įvaldant naujus ekspresijos instrumentu būdus.
gintare.kaminskaite@lmta.lt

JEKATERINA KOSTINA (g. 1999) – jaunosios kartos muzikologė, 2022 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) baigė bakalauro studijas. Šiuo metu – LMTA magistrantūros I kurso meno teorijos studentė. Mokslinių interesų sritis: sakralinės ir bažnytinės muzikos kryptys.
jekaterina.kostina@lmta.lt

KOTRYNA LUKŠYTĖ – muzikologė, muzikos kritikė, muzikos tekstų redaktorė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos menotyros krypties muzikologijos programos magistrantė, pedagogė. 2020 m. baigė bakalauro studijas. Rašo publicistinius, muzikos kritikos straipsnius įvairiuose internetiniuose kultūros puslapiuose ir periodiniuose leidiniuose, prisideda prie šiuolaikinės muzikos festivalių veiklos. 2021–2022 m. festivalio „Druskomanija“ tekstų autorė ir redaktorė, 2023 m. festivalio žurnalo redaktorė. Už 2020 m. veiklą 2021 m. gavo premiją „Apie muziką“, skirtą pradedantiesiems muzikos publicistikos ir kritikos autoriams. Muzikologinių interesų sritis: šiuolaikinė ir kino muzika.
kotryna.luksyte@lmta.lt

VYTAUTĖ MARKELIŪNIENĖ 1990 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) muzikos istorijos specialybę (doc. Adeodato Tauragio kl.). 2003–2007 m. buvo Lietuvos muzikos ir teatro akademijos doktorantė, 2007 m. apgynė humanitarinių mokslų srities menotyros krypties (muzikologija) darbą „Lietuvos muzikinio teatro raida istorijos pervartų laikotarpiu (1940–1945 m.)“ (darbo vadovas – prof. Jonas Bruveris). Nuo 1993 m. – Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos muzikos istorijos mokytoja metodininkė, nuo 2007 m. – LMTA Muzikos istorijos katedros docentė. Nuo 2016 m. – Lietuvos kultūros tyrimų instituto mokslo darbuotoja. Nuo 1997 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė, nuo 2008 m. – Tarptautinio Thomo Manno kultūros centro kuratoriumo narė, nuo 2005 m. – Tarptautinio Thomo Manno festivalio muzikinės pro-

gramos sudarytoja (2005–2007 m. kartu su dr. Ona Narbutiene, 2007–2011 m. kartu su Edmundu Gedgaudu). Parengė knygas „Izidorius Vasyliūnas. Gyvenimas, veikla, straipsniai, laiškai“ (2006; už ją apdovanoja 2006 m. geriausių muzikologijos darbų konkurso laureato diplomu), „Jonas Na-
bažas. Dienoraščiai 1922–1945“ (2007), muzikologės Onos Narbutienės straipsnių rinktinę „Nuo Juozo Naujalio iki Eduardo Balsio“ (2020). Muzikologinių tyrimų sritis: Lietuvos muzikinis teatras, muzikos atlikėjų ir kompozitorių kūrybinė veikla tarpukario, karo metais. Publikavo kritinių straipsnių, recenzijų, parengė mokslinių publikacijų Lietuvos spaudoje („Lietuvos muzikologijoje“, „Menotyroje“, „Ars et praxis“, „Krantuose“, „7 meno dienos“, „Literatūroje ir mene“ ir kt.), parašė straipsnių „Muzikos enciklopedijoje“, kompaktinių plokštelių knygelėse, parengė laidų Lietuvos radijo „Klasikos“ programoje, vedė koncertų ir kūrybos vakarų, skaitė viešųjų paskaitų. Publikavo straipsnių užsienio leidiniuose, skaitė paskaitas Vienoje, Grace (Austrija). 2018 m. pelnė Lietuvos kultūros ministerijos apdovanojimą už publicistinius kūrinius.
vytmark@gmail.com

RAMINTA NAUJANYTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) meno doktorantė, Kompozicijos katedros lektorė, asociacijos LATGA tarybos pirmininkė, žinoma dainų autorė ir atlikėja. LMTA baigė akademinės kompozicijos bakalauro (2015) ir elektroninės kompozicijos magistro studijas (2019). Konkursų „Vox juvenutis“ prizinių vietų laimėtoja (2012, 2013, 2014), kūryba skamba dainų šventėse (2016, 2022), įvairiuose chorų konkursuose. 2019 m. po „Erasmus“ studijų Islandijos LHI universitete dėmesys nukrypo į naujas muzikos technologijas. Baigdama magistro studijas su komanda sukūrė gestais valdomus jutiklinius muzikai atlikti skirtus įrenginius ir programines sistemas. Tiria interaktyvias grojimo sistemas ir doktorantūroje nagrinėja netaktilinius gestais valdomos muzikos atlikimo ir kūrimo įrenginius (darbo vadovai – prof. dr. Lina Navickaitė-Martinelli ir prof. dr. Mārtiņš Viļums). Autorinius kūrinius pristatė Norvegijoje, Ukrainoje (2013), Šveicarijoje, JAV (Čikagoje), Islandijoje (2018), Japonijoje, Pietų Korėjoje (2019). Muzikos žinias tobulino Bobby McFerrino kursuose (2011), projekte *Interdisciplinary Involvement and Community Spaces* (2013), *RigaLive* (2018), *EEMA* kursuose (Eastern European Music Academy, 2020).
raminta.naujanyte@lmta.lt

AISTĖ PRANCIULYTĖ – muzikologė, baigė Vytauto Mikalausko menų gimnaziją (2018), Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje 2022 m. įgijo muzikos teorijos ir kritikos bakalauro laipsnį, šiuo metu tęsia meno teorijos studijas muzikologijos magistrantūroje.
aiste.pranciulyte@stud.lmta.lt

AGNĖ RAILAITĖ-JURKŪNIENĖ su pagyrimu baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (Justo Dvariono kl.), nuo 2000 m. studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) (prof. Petro Geniušo kl.), 2003 m. – Zalcburgo universitete *Mozarteum* (prof. Claudio Tanskio kl.). 2009 m. LMTA baigė meno aspirantūros studijas (prof. Irenos Uss-Armonienės kl.; mokslo darbo vadovė – doc. dr. Jūratė Gustaitė). 2022 m. apgynė meno daktaro laipsnį (prof. I. Uss-Armonienės kl., mokslo darbo vadovė – doc. dr. Laima Budzinauskienė). Nacionalinių ir tarptautinių konkursų laureatė: kamerinių ansamblių Vilniuje (1998), jaunųjų pianistų Romoje (1999), Nikolajaus Rubiņšteino Prancūzijoje (2000), XXI a. jaunųjų virtuozų Danijoje (2001), J. Gruodžio koncertmeisterių Vilniuje (2003), dainininkų ir koncertmeisterių Vilniuje (2005), fortepijoninių duetu

Kaune (2006), fortepijoninių duetų „Roma 2006“ ir „Roma 2007“; apdovanota Lietuvos Prezidento ir Ministro Pirmininko pagyrimo raštais; 2017 m. išrinkta geriausia J. Urbos konkurso koncertmeisterė. Nuo 2004 m. dirba pedagoginį darbą ir akompanuoja Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje, dalyvauja atlikėjų konkursų vertinimo komisijose, rengia metodinius leidinius, publikuoja straipsnius. Mokslinių interesų sritys: fortepijoninis atlikimo menas, akompanavimo meno istorija ir problematika, atlikėjų bendradarbiavimas ir koreliacija.
agne.jurkuniene@lmta.lt

TAMARA VAINAUSKIENĖ – humanitarinių mokslų daktarė (1993), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dainavimo katedros docentė (1996). Mokslinių interesų sritys: dainavimo meno edukologija (istorija, teorija, metodika), vokalinės muzikos atlikimo teorija ir praktika, tautinių akademinio dainavimo mokyklų raida, muzikos mokymo sistemos Lietuvoje formavimasis ir muzikos mokymo įstaigų veikla. Paskelbė mokslo straipsnių recenzuojamuose mokslo leidiniuose, meno sklaidos publikacijų, straipsnių enciklopediniams leidiniams, recenzijų. Skaitė pranešimų nacionalinėse ir tarptautinėse mokslinėse konferencijose. Parašė teorinių-metodinių darbų, tarp jų „Dainavimo pagrindų formavimas“ (2004). Mokslo monografijos „Lietuvos muzikos istorija. Nepriklausomybės metai 1918–1940“ (2009) bendraautorė. Išleido mokslo monografiją „Virgilijaus Noreikos dainavimo mokykla: pagrindai, ištakos, tradicijų sąveika“ (2016).
tamara.vainauskiene@gmail.com

AUDRA VERSEKĖNAITĖ – humanitarinių mokslų daktarė (2006), Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) docentė, Muzikos teorijos katedros vedėja (2008–2019), nuo 2004 m. dėsto LMTA Muzikos teorijos katedroje, nuo 2020 m. – Muzikologijos katedroje. Stažavo Helsinkio universitete (2003), dalyvavo tarptautinėse konferencijose Lietuvoje, Suomijoje, Prancūzijoje, Slovėnijoje, Latvijoje, Estijoje, Didžiojoje Britanijoje, paskelbė mokslo straipsnių Lietuvoje ir užsienyje. Mokslinių interesų sritys: XX–XXI a. muzikos formos, kompozicinių technikų, intertekstualumo aspektai.
audra.versekenaitė@lmta.lt

JONAS VILIMAS – muzikologas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) docentas. Studijavo LMTA, Europos centriniame universitete (Budapešte), daktaro disertaciją „Grigališkojo choralo tradicijos bruožai Lietuvos Didžiojoje Kunigaikštystėje. XV–XVIII a. atodangos ir rekonstrukcijos bandymas“ apgynė Vilniaus universitete. Pagrindinė tyrimų sritis: Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės bažnytinė muzika ir grigališkasis choralas. Šiomis ir aktualiomis bažnytinės muzikos temomis yra paskelbęs nemažai mokslo ir mokslo populiarinimo straipsnių, parašęs pluoštą enciklopedinių straipsnių leidiniui „Muzikos enciklopedija“ (1–3 t., Lietuvos muzikos akademija, Mokslo ir enciklopedijų leidybos institutas, 2000–2007). Parengė ir sudarė leidinį „Bažnytinė muzika: enciklopedinis žinynas“ (Mokslo ir enciklopedijų leidybos centras, 2011), mokslo studiją kartu su faksimiliniu leidiniu „*Liber continens* – Lietuvos Didžiosios Kunigaikštystės benediktiniško palikimo paminklas“ (LMTA, 2018).
jonas.vilimas@lmta.lt

VILTĖ ŽAKEVIČIŪTĖ – kompozicijos studijas pradėjo baigusi Kauno Juozo Naujalio muzikos gimnazijos smuiko specialybę. Šiuo metu studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijos meno doktorantūroje (prof. Ričardo Kabelio kl.). Dalyvavo įvairiuose konkursuose, koncertuose, jos kūriniai skambėjo Tarptautiniame akordeono festivalyje, chorinės muzikos konkurse „Vox juvenutis“, šiuolaikinės muzikos festivalyje „Druskomanija“, o kūrinys kameriniam orkestrui „Magnolijos žiedo paslaptis“ atstovavo Lietuvai 2018 m. Tarptautinėje kompozitorių tribūnoje „Rostrum of Composers“ Argentinoje. Greta kūrybos rašo recenzijas apie naujosios muzikos koncertus ir festivalius, aktyviai dalyvauja su šiuolaikine muzika susijusiuose renginiuose: yra Baltijos šiuolaikinės muzikos tinklo narė, nuo 2020 m. kaip meno vadovė prisideda prie tarptautinio šiuolaikinės muzikos festivalio Kaune „Iš arti“ organizavimo.
viltezak@gmail.com

AUDRONĖ ŽIŪRAITYTĖ – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė, humanitarinių mokslų daktarė. Pagrindiniai mokslo tyrimų objektai: Onutės Narbutaitės kūryba, muzikinis teatras, baletų žanras. Išleido monografiją apie O. Narbutaitės kūrybą „Skiautinis mano miestui“ (Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2006), recenzijų ir straipsnių rinkinį „Ne vien apie baletą“ (Lietuvos muzikos ir teatro akademija, 2009), leidinius apie Maskvos Didžiojo teatro dirigentą „Algis Žiūraitis“ (Lietuvos kompozitorių sąjunga, 1996), „Algis Žiūraitis. Laiškai, prisiminimai“ (su CD; Lietuvos muzikų sąjunga, 2005). Konferencijų pagrindu išleido kn.: „Modernumo konstrukcijos ir tautiškumo rekonstrukcijos. XX a. Lietuvos muzika“ / *Constructing Modernity and Reconstructing Nationality. Lithuanian Music in the 20th Century* (su CD; anglų, vokiečių ir prancūzų k., drauge su Rūta Goštautiene; Kultūros barai, 2004), *Musical Work: Boundaries and Interpretations* / „Muzikos kūrinys – jo ribos ir interpretacijos“ (anglų, vokiečių ir lietuvių k., drauge su Živile Tamaševičiene; Lietuvos kompozitorių sąjunga, 2006), *Litauische Musik. Idee und Geschichte einer musikalischen Nationalbewegung in ihrem europäischen Kontext* (vokiečių k., drauge su Helmutu Loosu; Gudrun Schröder Verlag, 2010).
audrone.ziuraityte@gmail.com