

## Apie autorius

### Vyr. redaktorė

Prof. dr. **Rūtos Stanevičiūtės** pagrindinė mokslinių interesų sritis – modernizmo ir nacionalizmo ideologijų sklaida XX–XXI a. lietuvių ir užsienio muzikoje, muzikos ir politikos procesų sąveika, muzikos semantikos ir recepcijos tyrimai. Keletą dešimtmečių ji nuosekliai nagrinėja sovietmečio Lietuvos muzikinės kultūros procesus, lietuvių egzodo kultūrą, XX–XXI a. modernios muzikos institucionalizavimą, analizuoja šiuolaikinės muzikos filosofiją, muzikos istoriografijos teoriją. Stažavosi Varšuvos, Kembridžo, Londono Karališkojo koledžo, Berlyno universitetuose ir kt. Monografijos „Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje“ autorė (2015), su bendraautoriais parašė tris kolektyvines monografijas (2015, 2018, 2020), sudarė ir parengė (su bendraautoriais) 12 mokslo straipsnių ir šaltinių rinkinių, paskelbė daugiau nei 50 mokslo straipsnių. Nuosekliai gilindamasi į XX–XXI a. Lietuvos ir užsienio muzikos modernėjimo procesus bei jų sąveiką su sociopolitine ir sociokultūrine aplinka, muzikologė savo mokslo darbuose taiko tarpdalykinius tyrimo metodus, platų šiuolaikinės istorikos priečių spektrą. Mokslininkė aktyviai dalyvauja muzikos mokslo tyrimų tarptautinėse tinklinėse organizacijose: ji yra Tarptautinės muzikologų draugijos (IMS) studijų grupės „Muzika ir kultūros studijos“ narė, Tarptautinio muzikos signifikacijos projekto narė ir kt. 2005–2010 m. buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos pirmininkė, 2003–2008 m. Tarptautinės šiuolaikinės muzikos draugijos Lietuvos sekcijos pirmininkė. 2020 m. pelnė Lietuvos nacionalinę kultūros ir meno premiją.

### Vyr. redaktorės pavaduotoja

Prof. dr. **Rima Povilionienė** (g. 1975) – humanitarinių mokslų (menotyra / muzikologija) daktarė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė, Lietuvos nacionalinės filharmonijos redaktorė, parengė ir išleido daugiau kaip 15 straipsnių rinkinių, išleido mokslinę monografiją „Musica mathematica. Traditions and Innovations in Contemporary Music“ (Peter Lang, 2016, 288 p.), yra mokslo rinktinės „Of Essence and Context. Between Music and Philosophy“ redaktorė (kartu su Nicku Zangwillu ir Rūta Stanevičiūte, Springer, 2019). Povilionienė buvo Kauno technologijos universiteto Tarptautinio semiotikos instituto bei LMTA Mokslo centro mokslo darbuotoja. Pelniusi stipendijas, stažavosi Leipcigo universiteto Muzikologijos institute (2004), IRCAM Paryžiuje (2012, 2019). Paskelbė daugiau kaip 30 mokslo straipsnių ir 150 muzikos kritikos tekstų. Kaip kviestinė dėstytoja skaitė paskaitas Leipcigo universitete, Tbilisio konservatorijoje, Belgrado menų universitete, Latvijos Jazepo Vytuolio muzikos akademijoje, Vilniaus universitete,

Kauno technologijos universitete ir kt. Jos monografija „Musica Mathematica“ (lietuvių k. išleista 2013 m.) pelnė prof. V. Landsbergio fondo premiją geriausių muzikologų darbų konkurse. Yra dviejų mokslo rinkinių (2017, 2019), kurias išleido leidykla „Springer“, redaktorė ir sudarytoja. 2022 m. pabaigoje leidykloje „Springer“ pasirodė kolektyvinė monografija (kartu su Girėnu Povilioniu ir Diego Cannizzaro), *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building*“.

### Autoriai

**Gražina Daunoravičienė** – muzikologijos mokslų daktarė (1990), 2008 m. atlikusi habilitacijos procedūrą, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Muzikologijos katedros profesorė (dėsto nuo 1978 m.). Mokslininkė išleido 9 knygas: du „Muzikos kalbos“ studijų vadovus (2003 ir 2006), keturias kolektyvines monografijas (2002, 2007, 2013, 2019) ir tris individualias mokslines monografijas (2016, 2020 ir 2022). 2000 m. ji įsteigė „Scopus“ duomenų bazėje referuojamą mokslo žurnalą „Lietuvos muzikologija“, iki 2019 m. buvo jo sudarytoja, išleido 20 tomų. Mokslininkė organizavo 4 tarptautines konferencijas (2011, 2014, 2015 ir 2021), vykdė Lietuvos mokslo tarybos, Lietuvos kultūros tarybos, Serbijos mokslų akademijos, Schönbergo mokslo centro, Leipcigo universiteto ir Liublianos universiteto administruojamus mokslo sklaidos ir tiriamuosius projektus. Skaitė pranešimus ir publikavo darbus Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Suomijoje, Vokietijoje, Italijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Gruzijoje, Serbijoje, Austrijoje, Rusijoje, Belgijoje, Slovėnijoje, Jungtinėje Karalystėje, Šveicarijoje, Čekijoje, Bulgarijoje, Graikijoje, Kinijoje, JAV ir kitur. Mokslininkė apdovanota Vytauto Landsbergio ir Onos Narbutienės premijomis, Lietuvos Respublikos Vyriausybės kultūros ir meno premija, Lietuvos Respublikos prezidento skiriamo ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Riterio kyžiumi. Mokslinių interesų sritys: muzikos genotipai, lietuvių kompozitorių mokykla, modernistinė muzika, profesinių sąryšių tinklai, šiuolaikybės meno teorinės sistemos.

**Oksana Yevstafivna Hnatyšyn** (Hnatyshyn, g. 1959) – pianistė, pedagogė, muzikologė ir bibliografė. 1979 m. baigė fortepijono skyrių Drohobyčo muzikos mokykloje, 1985 m. – Lvivo nacionalinės M. Lysenkos muzikos akademijos Forte-pijono fakultetą (1985). 1985–2001 m. buvo Choro ir simfoninio dirigavimo katedros koncertmeisterė. 2001 m. apgynė disertaciją „Šaltinių studijų aspektas Anatolijaus Kos-Anatolskio kūrybinės laboratorijos studijose (kompozitoriaus archyvo medžiagos)“. Nuo 2001 m. buvo Lvivo valstybinės konservatorijos Muzikinės ukrainistikos katedros docentė,

nuo 2004 m. – Bendrojo ir specializuoto fortepijono katedros docentė. 2019 m. Odesos A. Neždanovos muzikos akademijoje apgynė menotyros daktaro disertaciją „Ukrainos muzikinių-teorinių sampratų istorinei matai“ to paties pavadinimo monografijos pagrindu (Lvivas, 2018; antrasis leidimas: Lvivas, 2019, 600 p.). Pagrindiniai moksliniai interesai: Ukrainos muzikos istorija (archyvinės ir bibliografinės studijos) ir jos veikėjų gyvenimas ir kūryba bei holistiniai Ukrainos muzikologijos tyrimai.

Hnatyšin yra penkių monografijų, daugiau nei 50 mokslinių straipsnių Ukrainos ir užsienio (Gruzijos, Lenkijos, Baltarusijos, Slovakijos) leidiniuose autorė, mokslinių darbų ir muzikos leidinių rinkinių, įskaitant bibliografinės senųjų muzikos leidinių rodykles, redaktorė (sudarytoja). T. Ševčenkos mokslinės draugijos narė, Muzikologijos komiteto sekretorė, „Ševčenkos mokslinės draugijos užrašų“ (Muzikos ir mokslo darbų komitetas) redakcinės kolegijos narė. Nuo 2001 m. T. Ševčenkos mokslinės draugijos enciklopedijų (Lvivas) autorių grupės narė ir „Šiuolaikinis Ukrainos enciklopedijos“ (Kyjivas) straipsnių autorė.

**Baiba Jaunslaviete** (g. 1964) įgijo mokslo daktaro laipsnį apgynusi disertaciją apie šiuolaikinės muzikos kūrybą. Ji yra Latvijos Jazepo Vytuolo muzikos akademijos mokslo darbuotoja (nuo 1992), lektorė (nuo 1994) ir docentė (nuo 2014). Moksliniai interesai: latvių muzika ir jos stilistiniai bei istoriniai kontekstai. Skaitė pranešimus keliose tarptautinėse muzikologų konferencijose, išleido knygų ir mokslinių straipsnių apie įvairius XX–XXI a. muzikos stilistinius aspektus. Redagavo kolektyvinę monografiją „Maija Einfelde: gyvenimas ir muzika“ („Mūzikas akadēmijas raksti XIII“, 2016).

**Marcos Kriegeris** dėsto vargonus, klavesiną ir muzikos istoriją Saskaheanos universitete Pensilvanijoje, yra Šiaurės Amerikos klavišinių instrumentų istorijos draugijos direktorių valdybos narys. Moksliniai interesai: Iberijos ir Italijos ankstyvojo baroko traktatai ir klavišinių instrumentų repertuaras. Yra paskelbęs straipsnių ir kitų publikacijų apie klavišinių instrumentų romantizmo epochos repertuaro hermeneutiką. Kaip atlikėjas, yra grojęs vargonų ir klavesino rečitalius Argentinoje, Austrijoje, Brazilijoje, Kanadoje, Vokietijoje, Italijoje, Ispanijoje ir JAV.

**Darius Kučinskas** – menotyros mokslų daktaras, Kauno technologijos universiteto profesorius, akredituotas Europos aukštojo mokslo (muzikos) ekspertas (MusiQuE, Belgija). Baigė fortepijono studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, ten pat 2002 m. apgynė disertaciją „Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“. Pirmajai publikacijai parengė keliasdešimt dar neskelbtų M. K. Čiurlionio muzikos kūrinių ir jų urtekstų, sudarė „Chronologinį M. K. Čiurlionio kūrybos katalogą“ (2007). Nuo 2010 m. intensyviai tyrinėja lietuviškus muzikos įrašus pianolai, parengė ir publikavo „Pilną

lietuviškos muzikos pianolai katalogą“ (2014), kolektyvinę monografiją „Ethnic Piano Rolls in the Unites States“ (2021), straipsnius Lietuvoje ir užsienyje („Fontes Artis Musicae“). Lygiagrečiai tyrinėja lietuvių diasporos muzikinę kultūrą ir jos archyvus. Redaguoja ir publikuoja juose atrastus lietuvių autorių kūrinius, rekonstruoja kompozitorių biografijas.

**Wolfgangas Marxas** yra Dublino universitetinio koledžo (DUC) Istorinės muzikologijos katedros docentas, DUC Humanitarinių mokslų instituto narys. Moksliniai interesai: muzikos žanrų teorija, mirties vaizdavimas muzikoje, György'io Ligeti'io muzika, posttiesa ir muzika. Jis yra „Bril“ akademinės leidyklos naujos serijos „Mirtis istorijoje, kultūroje ir visuomenėje“ (*Death in History, Culture, and Society*) redaktorius.

**Lina Navickaitė-Martinelli** – Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė, vyresnioji mokslo darbuotoja. Humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro laipsnį įgijo Helsinkio universitete (Suomija). Skaito kvietines paskaitas tarptautinėse konferencijose, organizuoja mokslo renginius, dalyvauja nacionaliniuose ir tarptautiniuose mokslo, kultūros plėtros ir edukacijos projektuose. 2013 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įkūrė ir nuo tol kuruoja meninių tyrimų ir atlikimo studijų platformą HARPS.

L. Navickaitės-Martinelli knygos „Pokalbių siuita: 32 interviu ir interliudijos apie muzikos atlikimo meną“ (Vilnius: Versus aureus, 2010) ir „Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses“ (Helsinkis: Suomijos semiotikos draugija, 2014) LKS geriausių lietuvių muzikologijos darbų konkursuose už inovatyvius muzikos atlikimo meno tyrimus buvo apdovanotos Onos Narbutienės (2011) ir Vytauto Landsbergio (2015) premijomis. Mokslinių tyrimų objektas – muzikos atlikimo menas, tiriamas daugiausia iš semiotinės ir sociologinės perspektyvų. Daugiau informacijos tinklalapyje [linamartinelli.wordpress.com](http://linamartinelli.wordpress.com).

**Anna Nowak** yra muzikos teorijos profesorė ir humanitarinių mokslų daktarė. Bydgoščiaus Felikso Nowowiejskio Muzikos akademijos Meno, akademinė reikalų ir tarptautinio bendradarbiavimo prorektorė (2005–2012); Pomeranijos ir Kujavų regiono muzikinės kultūros centro vadovė (1998–2006); Akademijos Leidybos skyriaus vyriausioji redaktorė (1994–2012); Kompozicijos, muzikos teorijos ir garso inžinerijos fakulteto dekanė (2012–2020). Lenkijos kompozitorių sąjungos Muzikologų sekcijos narė ir Bydgoščiaus mokslų draugijos narė. Moksliniai interesai: XX ir XXI a. lenkų muzikos teorija ir istorija, ypač žanro studijos (profesionalioji daina, instrumentinis koncertas, mazurka).

Išleido tris monografijas: „Pomeranijos simfoninis orkestras. Igyvendinta idėja“ (*Pomorska Orkiestra Symfoniczna. Idea urzeczywistniona*, 1994), „Šiuolaikinis lenkų koncertas: žanro transformacijos“ (*Współczesny koncert polski. „Przemiany gatunku”*, 1998), „Fortepijoninė mazurka XX a. lenkų muzikoje“

(*Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku*, 2013). Yra kelių dešimčių straipsnių lenkų ir užsienio enciklopedijose ir beveik šimto straipsnių kolektyvinėse publikacijose, išleistose Lenkijoje ir užsienyje, autorė.

**Rytis Urniežius** (g. 1960) – humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaras, Vilniaus universiteto Šiaulių akademijos Edukologijos instituto profesorius. 1978–1982 m. studijavo Lietuvos konservatorijos Klaipėdos fakultetuose, įgijo pučiamųjų orkestro dirigento specialybę. 1993 m. Lietuvos muzikos akademijoje apgynė humanitarinių mokslų (muzikologija) daktaro disertaciją. Šiaulių universiteto recenzuojamo mokslo žurnalo „Kūrybos erdvės“ (leistas 2004–2016) įkūrėjas ir vyriausiasis redaktorius. 2012–2018 m. Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos docentas (nepagrindinės pareigos). Skaitė pranešimus tarptautinėse konferencijose, publikavo apie 40 mokslinių straipsnių Lietuvos ir užsienio spaudoje. Mokslinių interesų sritys: muzika pučiamųjų orkestrui, instrumentuotė, orkestruotė, muzikos istorija. Tarptautinės pučiamųjų muzikos tyrimo ir sklaidos asociacijos (IGEB) narys.

**Jurgita Valčikaitė-Šidlauskienė** (g. 1993) 2012 m. baigė Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų gimnaziją. 2016 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje įgijo muzikos teorijos ir kritikos bakalauro laipsnį, 2018 m. – magistro laipsnį. Nuo 2020 m. studijuoja Lietuvos kultūros tyrimų instituto, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos ir Vilniaus dailės akademijos jungtinėje menotyros doktorantūros programoje. Tyrimų interesų sritis – muzikos komponavimo procesas.

Parengė monografiją apie Lietuvos operos solistę Nijolę Ambrazaitytę (*Nijolė Ambrazaitytė, Nepaprastas balsas*, Vilnius: Lietuvos Nepriklausomybės Akto signatarų klubas, 2018, ISBN 978-609-95899-4-7), paskelbė muzikos kritikos straipsnių, dalyvavo konferencijose, yra aktyvi Šiaurės Lietuvos kultūros projektų autorė ir vadovė.

**Adelina Jefimenko** (Yefimenko) – habilituota humanitarinių mokslų daktarė, Lvivo nacionalinės M. Lysenkos muzikos akademijos Muzikos istorijos katedros ir Miuncheno Ukrainos laisvojo universiteto profesorė. Igorio Stravinskio premijos laureatė, Ukrainos nacionalinės kompozitorių sąjungos, Galicijos muzikos draugijos ir Wagnerio draugijos, *Deutsche Schostakowitsch Gesellschaft* narė. Bendradarbiauja su pagrindiniais Europos operos teatrais. Moksliniai interesai apima šiuolaikinės operos pastatymus ir šiuolaikinės operos režisūros tendencijų analizę.

**Rūta Žarskienė** (Šimonytė) yra etnomuzikologė, humanitarinių mokslų daktarė, smuikininkė. Studijavo LMTA: 1987 m. LMTA baigė smuiko specialybę, 1992 m. – etnomuzikologiją. Čia 1999 m. apgynė muzikologijos daktaro disertaciją. Yra tarptautinių etnomuzikologų organizacijų „European Seminar for Ethnomusicology“ (nuo 2002 m.) ir „International Council for Traditional Music“ (nuo 2000 m.) narė. Nuo 1991 m. dirba Lietuvių literatūros ir tautosakos institute (LLTI). 2002–2017 m. vadovavo Tautosakos archyvo skyriui. Dabar yra šio skyriaus vyresnioji mokslo darbuotoja. Pagrindinės tyrimų sritys – skudučiavimo tradicija Lietuvoje ir kitose tautose, instrumentinė liaudies muzika ir jos kaita, archyviniai garso įrašai ir jų išsaugojimas, akademiniai pučiamieji ir kiti muzikos instrumentai tradicinėje kultūroje, liaudiškasis pamaldumas. Skaitė pranešimus Lietuvoje (Vilniuje, Kaune, Šiauliuose, Klaipėdoje ir kt.) ir užsienyje (Berlyne, Budapešte, Peste (Vengrija), Faliune (Švedija), Gablize (Austrija), Venecijoje, Jokkmokke (Švedija), Stokholme, Vienoje, Liublianoje, Aberdyne, Daugpilyje, Bamberge, Batumyje (Gruzija), Tartu, Rygoje, Prahoje, Sarajeve ir kt. Parašė 55 mokslinius straipsnius lietuvių, anglų, rusų, lenkų kalbomis ir per 50 kitų publikacijų. Paskelbė studiją „Skudučiai ir jų giminaičiai. Lyginamieji tyrimai“ (1993), monografiją „Skudučiavimas Šiaurės rytu Europoje“ (2003). Kartu su dr. Auste Nakiene ir kitais parengė devynis archyvinių garso įrašų leidinius (2003–2022), sudarė kompaktinę plokštelę „Dūdų muzika ir giesmės“ (2013). Su Vilniaus folkloro ansambliu „Dijūta“, kuriam vadovauja nuo 1998 m., išleido kompaktinę plokštelę ir kasetę „Unksti rytėlio“ (2000) ir dvigubą albumą „Dai lakštava lakštuote“ (2017). 2014–2022 m. LLTI surengė 24 liaudiškajam pamaldumui skirtus mokslinius seminarus. Nuo 2011 yra LLTI, VU ir LMTA etnologijos doktorantūros komiteto narė, nuo 2020 m. – LLTI atestacinės komisijos narė, 2018–2021 m. – Etninės kultūros globos tarybos prie Lietuvos Respublikos Seimo narė.

**Judita Žukienė** (g. 1973) – humanitarinių mokslų (menotyra, muzikologija) daktarė. Lietuvos muzikos ir teatro akademijos (LMTA) docentė ir rektorė (nuo 2021). 2001 m. LMTA baigė doktorantūros studijas. 1998–2003 m. dirbo „Muzikos enciklopedijos“ redaktore Mokslo ir enciklopedijų leidybos institute. Nuo 2001 m. dėsto LMTA, buvo Muzikos istorijos katedros vedėja (2005–2011), mokslo prorektorė (2011–2021).

Mokslinių interesų sritys: Lietuvos muzikos istorija ir meninių tyrimų metodologija. Paskelbė straipsnių mokslo žurnaluose, parengė knygų skyrių, sudarė mokslo šaltinių leidinių, dalyvavo mokslo konferencijose Lietuvoje ir užsienyje, parašė daugiau kaip 100 straipsnių enciklopedijoms.

## About the authors

### Editor-in-chief

**Rūta Stanevičiūtė**, PhD in musicology, is a full-time professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Her current fields of interest are modernism and nationalism in twentieth- and twenty-first-century music, philosophical and cultural issues in the analysis of contemporary music, music and politics, and studies of music reception. She has conducted research at the universities of Warsaw, Cambridge, and King's College London, the Berlin University of Arts, and other institutions. She is the author of the book *Modernumo lygtys. Tarptautinė šiuolaikinės muzikos draugija ir muzikinio modernizmo sklaida Lietuvoje* (The Figures of Modernity. The International Society for Contemporary Music and the Spread of Musical Modernism in Lithuania, 2015) and co-author of *Nailono uždanga. Šaltasis karas, tarptautiniai mainai ir lietuvių muzika* (The Nylon Curtain: Cold War, International Exchanges and Lithuanian Music, 2018) and *Microtonal Music in Central and Eastern Europe: Historical Outlines and Current Practices* (Ljubljana University Press, 2020). She has also edited and co-edited twelve collections of articles on twentieth- and twenty-first-century musical culture and the history of music reception and prepared the college textbook *Muzika kaip kultūros tekstas* (Music as a Cultural Text, 2007). She is a member of the Music and Cultural Studies group at the International Musicological Society and a member of the International Project on Musical Signification. From 2005 to 2010, she was chair of the Musicological Section at the Lithuanian Composers' Union and from 2003 to 2008 chair of the Lithuanian Section of the International Society for Contemporary Music. In 2020, she was awarded the Lithuanian National Prize.

### Deputy Editor-in-chief

**Rima Povilionienė** (b. 1975), PhD in musicology, is a full-time professor at the Department of Musicology of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, assistant editor-in-chief of the scientific annual publication *Lithuanian Musicology*, and an editor at the Lithuanian National Philharmonic. She is the author of the monograph *Musica mathematica: Traditions and Innovations in Contemporary Music* (Peter Lang, 2016, 288 p.). Rima is a co-editor (with Nick Zangwill and Rūta Stanevičiūtė) of the *Of Essence and Context: Between Music and Philosophy* collection for Springer (2019). She has held a research position at the International Semiotics Institute (ISI) at Kaunas University of Technology and at the Centre for Science at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. Rima also held internships at the Institute of Musicology at Leipzig University

(2004) and IRCAM (2012) and attended Eastman School summer courses in Paris, IRCAM (2019). She has edited over 15 collections and published more than 30 scientific articles and 150 critical reviews. She has been a guest lecturer at such institutions as Leipzig University, the Tbilisi Conservatoire, the Belgrade University of Arts, the J. Vītols Latvian Academy of Music, Vilnius University, and Kaunas University of Technology. Her monograph *Musica Mathematica* (in Lithuanian, 2013) was awarded the Professor Vytautas Landsbergis Foundation Prize for the best musicological work of the year. She is an editor of two collections for Springer (2017 and 2019). At the end of 2022, a collective monograph (co-authors Girėnas Povilionis and Diego Cannizzaro) *Vox Humana Craftsmanship. Origins, Intersections and Influence on Lithuanian Pipe Organ Building* is forthcoming at Springer.

### Authors

**Gražina Daunoravičienė** (b. 1955), PhD, dr. habil. in musicology (2008), full-time professor. She has been teaching at the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 1979 and was the head of the Department of Music Theory from 1998 to 2003. She received scientific scholarships and grants to study and do research at the Moscow State P. Tchaikovsky Conservatory, Salzburg Mozarteum, and Oxford University and was awarded a scholarship from the Ministry of Culture and Education of Saxon Lands and a DAAD grant (Germany). She has presented reports and published scientific articles in Lithuania, Latvia, Poland, Germany, Russia, Great Britain, Belgium, Switzerland, Slovenia, Yugoslavia, Finland, the United States, China, Austria, Greece, and Italy. She initiated the publication of a series of monographs dedicated to the most outstanding Lithuanian composers (Balakauskas, Bajoras, Kutavičius). Daunoravičienė has edited four collections (2002, 2007, 2013, and 2019). In 2016 she published the monograph *The Exploration of Modernistic Identity in Lithuanian Music* and was awarded the Professor Vytautas Landsbergis Foundation Prize. She is a Knight of the National Order of Merit. She has been awarded a State Prize for Culture and Art established by the Government of the Republic of Lithuania. She is the founder and compiler of the scientific journal *Lithuanian Musicology* as well as the compiler and author of the five-book study guide *The Language of Music* (two volumes, published in 2003 and 2006). From 2008 to 2013 she was a member of the Research Council of Lithuania and a representative of the Committee of Humanities and Social Sciences.



**Oksana Yevstafivna Hnatyshyn** (b. 1959) is a pianist, teacher, musicologist, and bibliographer. She graduated from the Piano Department of the Drohobych Music School in 1979 and the Piano Faculty of M.V. Lysenko Lviv State Conservatory (1985). From 1985 to 2001 she was concertmaster of the Department of Choral and Symphonic Conducting. In 2001 she defended her dissertation *Source Studies Aspect of the Study of the Creative Laboratory of Anatoly Kos-Anatole (On the Materials of the Composer's Archive)*. Since 2001, she has been an associate professor of the Department of Musical Ukrainian Studies and since 2004 an associate professor of the Department of General and Specialized Piano at LNMA. In 2019, at the A. Nezhdanova Odessa Music Academy, she defended her dissertation for the degree of Doctor of Art Studies *Historical measuring of the Ukrainian Music-Theoretical Conceptions* on the basis of the eponymous monograph of the same name (Lviv, 2018, 2nd form Lviv, 2019. 600 p.). Her main scientific interests are archival and bibliographic studies of the history of Ukrainian music, the life and work of its figures, and science (a holistic study of Ukrainian musicology). She is the author of five monographs, numerous (more than 50) scientific articles in Ukrainian and foreign (Georgia, Poland, Belarus, Slovakia) editions, and the editor (compiler) of many collections of scientific works and musical publications, including bibliographic indexes of ancient musical publications. She is a member of the T. Shevchenko Scientific Society and secretary of the Commission of Musicology. She is a member of the editorial board "Notes of the Shevchenko Scientific Society" (Works of the Music and Science Commission). Since 2001 she has been a member of the author's group Encyclopedias of the Shevchenko Scientific Society (Lviv) and is the author of slogans in the *Encyclopedia of Modern Ukraine* (Kyiv).

**Baiba Jaunslaviete** (b. 1964) received her Doctor of Art in 1993 with a dissertation on the conclusions of contemporary musical compositions. She is a researcher (from 1992), a lecturer (from 1994), and associate professor (from 2014) at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Her special research subjects cover aspects of Latvian music as well as its stylistic and historical context. She has given presentations at several international musicological conferences and has published books and research articles related to various stylistic aspects of twentieth- and twenty-first-century music. She is the editor for the collective monograph *Maija Einfelde: Her Life and Music* (Mūzikas akadēmijas raksti XIII, 2016).

**Marcos Krieger** teaches Organ, Harpsichord, and Music History at Susquehanna University, PA. He is now serving his second term on the board of directors of the Historical Keyboard Society of North America. His research activities focus on early Baroque treatises and keyboard repertoire from

Iberia and Italy. In addition, he has contributed papers and publications on the hermeneutics of the German Romantic keyboard repertoire. As a keyboard artist, he has performed organ and harpsichord recitals in Argentina, Austria, Brazil, Canada, Germany, Italy, Spain, and the USA.

**Darius Kučinskas** is a professor at Kaunas University of Technology (Lithuania) and an international expert of European High Music Education (MusiQuE, Belgium). He graduated from the Lithuanian Music Academy as a pianist and later turned to musicology and defended his dissertation (2002) on the music of Mikalojus Konstantinas Čiurlionis. A chronological catalogue of Čiurlionis's music and separate urtext editions of his piano and organ music were published by Kučinskas in the last decade. Since 2010, he has been researching Lithuanian piano rolls. The publications *Complete Catalogue of Lithuanian Piano Rolls* (2014), the edited monograph *Ethnic Piano Rolls in the United States* (2021) and several research articles in Lithuania and abroad (*Fontes Artis Musicae*), are the result of this research. In parallel, Kučinskas is conducting research on musical culture and the archives of the Lithuanian diaspora. He edits and publishes discovered music and restores biographies of Lithuanian composers.

**Wolfgang Marx** is an associate professor of historical musicology at University College Dublin (UCD). He is also a member of the UCD Humanities Institute. His research interests include the theory of musical genres, the representation of death in music, the music of György Ligeti, and post-truth and music. He is a general editor of Brill's new series *Death in History, Culture, and Society*.

**Lina Navickaitė-Martinelli** is a Full Professor and Senior Researcher at the Lithuanian Academy of Music and Theatre. She holds a PhD in musicology from the University of Helsinki (Finland). She has been giving keynote lectures in international conferences, organizing scientific events and taking part in national and international research, education and cultural development projects. She is the founder (2013) and curator of the LMTA Hub of Artistic Research and Performance Studies (HARPS).

Navickaitė-Martinelli's books *A Suite of Conversations: 32 Interviews and Interludes on the Art of Music Performance* (Vilnius: Versus aureus, 2010) and *Piano Performance in a Semiotic Key: Society, Musical Canon and Novel Discourses* (Helsinki: Semiotic Society of Finland, 2014) have been awarded as the best Lithuanian musicological works of the respective years for innovative research into music performance. She focuses her research on various aspects of the music performance phenomenon, with a specific focus on semiotic and sociological aspects as well as practice-led research. More information at [linamartinelli.wordpress.com](http://linamartinelli.wordpress.com).

**Anna Nowak** is a professor and Ph.D. in music theory. She has held the following positions at the Feliks Nowowiejski Academy of Music in Bydgoszcz: deputy rector for Artistic and Academic Matters and International Cooperation (2005 – 2012); head of the Centre for the Musical Culture of the Pomerania and Kujawy Region (1998 – 2006); chief editor of the Academy's Publishing Unit (1994–2012); and dean of the Faculty of Composition, Music Theory, and Sound Engineering (2012–2020). She is a member of the Musicologists' Section of the Polish Composers' Union and a member of the Bydgoszcz Society of Sciences. Her research focuses on the theory and history of twentieth- and twenty-first-century Polish music, particularly genre studies related to the art song, instrumental concerto, and mazurka. She has published three monographs: *Pomorska Orkiestra Symfoniczna. Idea urzeczywistniona* (Eng. *The Pomeranian Symphony Orchestra. An Idea Enfleshed*) (1994), *Współczesny koncert polski. Przemiany gatunku* (Eng. *The Contemporary Polish Concerto: Transformations of the Genre*) (1998) and *Mazurek fortepianowy w muzyce polskiej XX wieku* (Eng. *Piano mazurkas in 20<sup>th</sup>-century Polish music*) (2013). She is the author of several dozen entries in Polish and foreign encyclopaedias and nearly a hundred papers in collective works published at home and abroad.

**Rytis Urniežius** (b. 1960) is a professor at Vilnius University Šiauliai Academy (until 2020 Šiauliai University), Institute of Education. From 1978 to 1982 he studied in Klaipėda Faculties of Lithuanian Conservatoire (now Lithuanian Academy of Music and Theatre) and graduated as a wind band conductor. In 1993 defended his doctoral dissertation and gained a doctoral degree in Humanities (Musicology) at the Lithuanian Academy of Music. Founder and editor-in-chief of Šiauliai University peer-reviewed research journal "The Spaces of Creation" (issued from 2004 to 2016). An Associate Professor (Docent) at Music Academy, Vytautas Magnus University, Kaunas (part-time position, 2012–2018). He has given presentations at international research conferences and published about 40 articles in research periodicals in Lithuania and abroad. Research interests: wind band music, instrumentation, orchestration, music history. A member of the International Association of Research and Promotion of Wind Music (IGEB).

**Jurgita Valčikaitė-Šidlauskienė** (b. 1993), 2012 graduated from Šiauliai Saulius Sondeckis Arts Gymnasium. In 2016 she obtained a bachelor's degree in music theory and criticism from the Lithuanian Academy of Music and Theatre and in 2018 earned her master's degree. Since 2020, she has been studying in the joint doctoral program in art history of the Lithuanian Cultural Research Institute, the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and the Vilnius

Academy of Arts. Her research interests include the process of composing music.

Valčikaitė-Šidlauskienė took part compiling a monograph on Lithuanian opera soloist Nijolė Ambrazaitytė (*Nijolė Ambrazaitytė. An Extraordinary Voice*. Lithuanian Independence Act Signatories Club, 2018); she pays a lot of attention to music critics, attends international conferences, and is a well-known director of cultural projects in northern Lithuania.

Doctor phil. habil. **Adelina Yefimenko** is a professor at the Department of the History of Music at the Mykola Lysenko Lviv National Music Academy and at the Munich Ukrainian Free University. She is the winner of the Stravinsky Prize and a member of the National Union of Composers of Ukraine, the Galician Music Society and Wagner Society, and Deutsche Schostakowitsch Gesellschaft. She collaborates with the leading European opera theaters. Her research is devoted among others to the analysis of contemporary opera productions and the tendencies of contemporary opera directing.

**Rūta Žarskienė** (Šimonytė) is an ethnomusicologist, Ph.D. She graduated in classical violin performance in 1987 and in ethnomusicology in 1992 from the Lithuanian Academy of Music and Theatre, where she also obtained a Ph. D. degree in musicology in 1999. A member of international ethnomusicology organizations, including the European Seminar for Ethnomusicology (since 2002) and the International Council for Traditional Music (since 2000). She has worked at the Institute of Lithuanian Literature and Folklore since 1991 and was head of its Folklore Archive Department between 2002 and 2017. Ms. Žarskienė's main fields of research include music making with multi-pipe whistles or pan pipes in Lithuania (Lithuanian skudučiai) and other nations, traditional instrumental folk music, archival audio records and their preservation, the use of brass bands in traditional culture, and folk religious practices. She has presented conference papers in Lithuania (Vilnius, Kaunas, Šiauliai, Klaipėda) as well as in Berlin and Bamberg (Germany); Budapest and Paszto (Hungary); Falune, Jokmokke, and Stockholm (Sweden); Gablize and Vienna (Austria); Ljubljana; Milton Keens and Aberdeen (Great Britain); Batumi (Georgia); Tartu; Daugvpils and Riga (Latvia); Prague; Sarayev; and elsewhere abroad. She has written 55 research articles in Lithuanian, English, Russian, and Polish and over 50 other publications. She is the author of the study *Skudučiai and Related Instruments: A Comparative Study* (1993) and the monograph *Music Making With Multi-Pipe Whistles in Northeastern Europe* (2003). In collaboration with Dr. Austė Nakiėnė and others, she prepared 9 publications of archival sound recordings (2003–2022), she compiled a CD entitled *Music and Hymns for Brass* (2013). With the Vilnius folklore

ensemble “Dijūta”, which he has led since 1998, he released a CD and a cassette *Unksti rytėlio* (2000), and double album *Dai lakštava lakštuote* (2017). She initiated 24 scientific seminars on folk religious practices under the auspices of the Institute of Lithuanian Literature and Folklore between 2014 and 2022. Ms. Žarskienė has been member of the Doctoral Committee of Ethnology with the Institute of Lithuanian Literature and Folklore, Vilnius University, and the Lithuanian Academy of Music and Theatre since 2011. Since 2020 she is a member of the attestation commission of the Institute. 2018–2021 she was a member of the Council for the Safeguarding of Ethnic Culture at the Parliament of the Republic of Lithuania.

**Judita Žukienė** (b. 1973) is a PhD in Musicology, associate professor of the Lithuanian Academy of Music and Theatre, and its rector (since 2021). She completed her doctoral studies at the LAMT in 2001. In the period of 1998 through 2003, she worked as a scientific editor of the Music Encyclopedia at the Science and Encyclopaedia Publishing Institute. She has been teaching at the LAMT since 2001 and was the head of

the Department of Music History (2005-2011) and vice-rector for research (2011-2021).

Žukienė's research interests cover the history of Lithuanian music and the methodology of artistic research. She is the author of a number of articles in scientific journals and book chapters and an editor of scientific source publications; she has given presentations in scientific conferences in Lithuania and abroad and written more than 100 articles for encyclopedias.

**Baiba Jaunslaviete** (b. 1964) received her Doctorate of Art in 1993. She is a researcher (from 1992), a lecturer (from 1994), and associate professor (from 2014) at the Jāzeps Vītols Latvian Academy of Music. Her special research subjects cover aspects of Latvian music as well as its stylistic and historical context. She has given presentations at many international musicological conferences and has published books and research articles. Editor of the selection *Latviešu mūzika cittautu kritiķu skatījumā* (“The reception of Latvian music by foreign [Baltic German and Russian] critics” – *Mūzikas akadēmijas raksti*, Riga, 2004).