

Apie autorius

Radosveta Bruzaud (g. 1970). Muzikologijos magistrė (1997). Muzikologijos DEA (diplomas po magistrinių studijų, prieš doktorantūros studijų užbaigimą), 1998 m. Tema – „Žodinės notacijos aspektai. Prozinė partitūrų taksonomija 1960 m. ir 1970 m.“ Šiuo metu ji užbaiginėja paskutinįjį savo doktorantūros studijų etapą Paryžiaus Sorbonos universitete. Tema – „Žodis muzikinėje partitūroje XX amžiuje“. Straipsniai apie notacijos aspektus XX amžiuje, *fluxus* muzika, vaizdinės ir garsinės instaliacijos ir t. t.

Jelena Dubinec (g. 1969). 1996 m. jai buvo suteiktas Maskvos P. Čaikovskio konservatorijos daktaro laipsnis. Ji taip pat studijavo ir atliko tyrimą Swarthmore koledže (JAV), Jeruzalės muzikos ir šokio akademijoje (Izraelis) bei Utrechto universitete (Nyderlandai). Ši tyrinėtoja Jungtinėse Amerikos Valstijose gyvena nuo 1996 m., dėsto muzikos istoriją ir teoriją Niujorke, Bostone, Itakoje ir Sietle. Šiuo metu ji yra Sietlo kamerinio atlikėjų ansamblio meno patarėja, Jungtinių Amerikos Valstijų MNMA (*Modern Notation Modernization Association*) Direktorių valdybos narė. Pagrindinės mokslinių tyrimų sritys: XX amžiaus muzikos teorija, kompozicija ir notacija.

Hali A. Fieldman (g. 1956). Muzikos teorijos dėstytoja asistentė Misūrio universitete Kanzas Sityje (JAV). Turi Muzikos, atlikimo ir literatūros magistro laipsnį (1984), yra muzikos teorijos magistrė (1988) (Istmeno muzikos mokykla, Ročesterio universitetas). Parašė daktarinę disertaciją tema „*The Grundgestalt and Schubert's Sonata Forms*“ („*Grundgestalt* ir Schuberto sonatos formos“), 1996 m. (Mičigano universiteto Rackham doktorantūros mokykla). Ji yra parašiusi straipsnių apie muzikos teorijos problemas. 1997 m. paskirtas Harvardo koledžo programos nuspelnusio mokytojo apdovanojimas.

Rūta Gaidamavičiūtė (g. 1954). Humanitarinių mokslų daktarė (nuo 1993). Lietuvos Muzikologijos instituto Muzikos teorijos ir istorijos skyriaus vedėja (nuo 1993). 1978–81 m. dėstė Lietuvos konservatorijos Klaipėdos fakultetuose, nuo 1981 m. dėsto Lietuvos muzikos akademijoje; docentė (nuo 1998 m.). Tiria liaudies ir profesionaliosios muzikos ritmiką. Paskelbė mokslinių ir kritinių straipsnių, parengė TV ir radijo laidų.

Carole Gubernikoff (g. 1949). Muzikos analizės dėstytoja Rio de Žaneiro universitete (UFRJ) Brazilijoje. 1980 m. baigė Brazilijos San Paulo universitetą (kompozicija). Gavo stipendiją studijoms IRCAM (Paryžiuje) 1991–1992 m. Apgynė daktaro disertaciją (UFRJ, 1993) „Muzika ir reprezentavimas: XX amžiaus muzikos laikas ir trukmė“ (ypač nuo 1950-ųjų ir 1960-ųjų metų). Baigusi doktorantūros studijas gavo stipendiją studijoms Kolumbijos universitete (Niujorkas, 1997–1998 m.), parengė darbą tema „Empirizmas ir kompozicija: Tristanas Murailis ir Almeida Prado“. Pagrindinė mokslinio tyrimo sritis – XX a. muzikos analizė ir estetika (tyrimas apima semiotikos ir filosofijos studijas).

Kevinas J. Holmas-Hudsonas (g. 1962). Dėstytojas asistentas Kentukio universitete (JAV). Muzikos bakalauro laipsnis suteiktas (atlikimas fortepijonu/kompozicija) Sirakūzų universitete (JAV) 1984 m.; muzikos magistro laipsnis (kompozicija) suteiktas Sirakūzų universitete 1988 m.; muzikos meno daktaro laipsnis (kompozicija, akcentuojant etninę muzikologiją), suteiktas Ilinojaus universitete *Urbana-Champaign* (JAV) 1992 m. Pagrindinė studijų sritis – XX amžiaus muzika, populiarioji muzika.

Rimantas Janeliauskas (g. 1947). Baigė Lietuvos muzikos akademiją kaip pianistas (1973) ir kaip kompozitorius (1978). 1979–81 m. stažavo kompozicijos katedroje, joje dėsto nuo 1981 m.; docentas (nuo 1989). Daktaro disertacija „Funkcinės dinamikos aspektai šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūryboje“ (1983). Šiuo metu gvildena komponavimo principų sistematikos klausimus. Yra paskelbęs darbų užsienio kalbomis.

Antanas Kučinskas (g. 1968). 1993 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją (kompozicija). 1995 m. stažavo jaunųjų kompozitorių kursuose Apeldorne (Olandija). Nuo 1998 m. – Lietuvos nacionalinio dramos teatro Muzikinės dalies vedėjas. 2001 m. apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją „Komponavimo principai lietuvių šiuolaikinių kompozitorių kūryboje“. Tiria šiuolaikinių kompozitorių kūrybą, komponavimo technikų ir principų problemas. Kuria kamerinę bei orkestrinę muziką (jo kūrinys „Užburtoji fleita“ fleitai ir fonogramai (1995) yra pelnęs apdovanojimus Lietuvos kompozitorių sąjungos muzikos fondo konkurse bei Kathryn Thomas vardo tarptautiniame kompozicijos konkurse Londone) bei muziką kinofilmams ir teatrui (yra sukūręs muziką 16-kai dramos spektaklių).

Darius Kučinskas (g. 1966). 1993 m. baigė Lietuvos muzikos akademiją (fortepijono spec.). 1990–1998 m. dirbo Nacionaliniame M. K. Čiurlionio dailės muziejuje moksliniu bendradarbiu. 1998–2002 m. studijavo Lietuvos muzikos akademijos doktorantūroje. 2002 m. apgynė daktaro disertaciją „M. K. Čiurlionio fortepijoninės muzikos tekstas (genezės aspektas)“. Parengė spaudai septynis M. K. Čiurlionio muzikos leidinius. Savarankišku leidiniu paskelbė studiją „M. K. Čiurlionio kūriniai fortepijonui: rankraščiai ir redakcijos“ (1999). Straipsnius publikavo Lietuvos ir užsienio leidiniuose. 2001 m. skaitė pranešimą tarptautiniame muzikos signifikacijos kongrese Imatroje, Suomijoje (*Seventh International Congress on Musical Signification*). Analizuoja muzikinio teksto, muzikos semiotikos, tekstologijos problemas, šiais aspektais tyrinėja Čiurlionio muziką.

Margarita Katunian (g. 1947). 1973 m. baigė Maskvos konservatoriją. 1984 m. apgynė humanitarinių mokslų daktarės disertaciją „Tonalumo sampratos evoliucija ir nauji harmonijos reiškiniai tarybinėje muzikoje“ (vadovas J. Cholopovas). Maskvos konservatorijos docentė. Tiria renesanso, baroko, šiuolaikinės muzikos komponavimo bei kultūrologines problemas. Paskelbusi virš 90 darbų, tarp kurių taip pat recenzijos, interviu, festivalių apžvalgos.

Nico Schüller is (g. 1970). Nuo 2001 m. liepos mėn. muzikos teorijos dėstytojas asistentas ir koordinadorius Pietvakarių Teksaso valstybinio universiteto muzikos mokykloje. Kviestinis dėstytojas Korėjos, Vokietijos ir kitų šalių universitetuose. 1993 m. įteiktas E. M. Arndt universiteto Greifswalde (Vokietija) baigimo pažymėjimas (atitinka bakalaurą), studijavo muzikos dėstymą. Tešiamos doktorantūros studijos (2001–2002). Disertacijos tema – „Naujojo objektyvumo“ ir dvylikos garsų metodo naudojimas Hanningo Schröderio darbuose (1896–1987)“. Tyrimų sritys: tarpdisciplininiai XIX ir XX amžiaus muzikos, muzikos teorijos, kompozicijos aspektai, muzikos technologija; CAI, kompiuteriniai taikymai muzikiniuose tyrimuose, muzikos analizė (tonali ir atonali muzika), muzikos teorijos ir muzikos istorijos pedagogika, muzikinių mokslinių tyrimų metodai ir metodologija, pasaulinė muzika, etninė muzikologija (ypatingai Pietų Afrikos ir Korėjos muzika), populiarioji muzika, džiazas.

Marta Szoka (g. 1955). Jai suteiktas Lodzės muzikos akademijos Muzikos teorijos ir vargonų koncerto klasės magistro laipsnis, o Lenkijos mokslo akademijos Menu institute (Varšuva, 1988 m.), kur 1945–1985 m. studijavo Lenkijos vargonų muziką, suteiktas daktaro laipsnis. Ji gavo *Fulbright* stipendiją studijoms Šiaurės Karolinos universitete *Chapel Hill'e* (1993–1994). Darbo patirtis: Lodzės muzikos akademijos Muzikos teorijos, kompozicijos, ritmikos ir meno katedra; F. Šopeno muzikos akademijos Muzikos teorijos ir kompozicijos katedra (Varšuva). Ji yra koncertuojanti vargonininkė: daugelis solinių koncertų Lenkijoje ir JAV, Vokietijoje, Danijoje, Šveicarijoje. Pirmosios lenkiškos monografijos apie F. Martin *The Musical Language of Frank Martin* (Lodzė, 1995) autorė; žodyno „*Composers of Łódź 1945–2000*“ („Lodzės kompozitoriai 1945–2000 m.“, Lodzė, 2001) bendraautorė bei daugelio straipsnių apie šiuolaikinės muzikos problemas autorė, įskaitant *Missa in musica by Feliksas Bajoras as an Interpretation of the Ritual of Mass* („Mišios Felikso Bajoro muzikoje kaip mišių ritualo interpretacija“, išleista Varšuvoje, 1998) bei *Continuum or novum? Composer's Output of Feliksas Bajoras after 1989* („Tęstinumas ar naujumas? Kompozitoriaus Felikso Bajoro kūryba po 1989 m.“, Krokva, 2000).

Audronė Žiūraitytė (g. 1952). Lietuvos muzikos akademijos Muzikos teorijos katedros docentė, humanitarinių mokslų daktarė. Nuo 1980 m. – Lietuvos kompozitorių sąjungos narė, nuo 1995 m. – LKS muzikologų sekcijos pirmininkė. 1987 m. apgynė humanitarinių mokslų daktaro disertaciją „Lietuvių baletas. Žanro formavimasis ir raida“. 1991 m. už kritikos straipsnius įvertinta Vlado Jakubėno fondo premija (JAV). Išleido knygą „Algis Žiūraitis“ (1996, Lietuvos kompozitorių sąjunga), skirtą Maskvos didžiojo teatro dirigento kūrybinės veiklos 40-mečiui, sudarė (drauge su K. Firkavičiūte) rinkinį „XX a. muzika muzikologijos akiratyje“ (2001, Lietuvos kompozitorių sąjunga). Jos straipsniai apie muzikinio teatro problemas, lietuvių kompozitorių kūrybą spausdinami lietuvių, lenkų, rusų, slovākų, slovėnų muzikologiniuose leidiniuose. Šiuo metu rašo monografiją, skirtą Onutės Narbutaitės kūrybai.